

المجلس الوطنى للمقاومة هو البديل الديمقراطي الشعبى الوحيد للنظام الحزبى
السلام بمثابة حيل الممنقة لولا المفسدين من رؤوس الفساد

لجيش التحرير .

احتللت قيادة جيش التحرير الوطني
إيراني بمناسبة الذكرى السنوية الثمانية
عشرين للثوار الجبار بمشاركة الآلاف
مقاتلي جيش التحرير الوطني الإيراني
وعرقية قائد المقاومة الإيرانية السيد
موسى رجوى القائد العام لجيش التحرير
بمجلس المجلس الوطني للمقاومة والسيدة
ليلى رجوى المسئولة الأولى لمنظمة
صاعدي خلق إيران وثانية للقائد العام

رفسنجانی يقدم صورا معكوسة لحكومته
ليؤجل غرقه في مستنقع الازمات

البديل الشعبي

إن المقاومة الإيرانية ترحب للغاية بقرع طروقة الطلقة بفتح التمام الى قبل المقاومة، مما لا يعني ان النهاية الا الاستسلام والفسح امام المقاومة الإيرانية، ويومها الرباى الى السلام لانها اكدت كذا مرات عديدة منذ شتائى اعرام باعترافها رابع رايه السلام الدائم وطموحها رجوع ايران الى كائن خيبنى قد قطعها وانكاسها بـ ايران، ونحن اكدنا مرة اخرى بعد وقف اطلاق النار وبعثى الى السلام الجارية ان اول رايح الى السلام الدائم هو الشعب الايرانى والقائمة الإيرانية والبديل الشعبى وكذلك منظمة مجاهدى خلق ايران جندى والى الجيوش الا محالة.

ان رجوع الكتكتوريه الإيرانية وولاية الفقيه لتتافيه السلام الشامل يؤكذ من المقاومة الإيرانية ويحيى التحرير بـ امراض، نرضينا الحرية

جدا ولكن السامية له القاصيه له اسوا واكثر
فرضوا وخسلة الى ان التلقم يتقيد به
مضى الصلح بين السيه والاسوا على اية
حتى تقبلوا تلك وتوقروا على اتفاقية
السلام. لكن كما ترى قريتم المراك
واصترحت لحكم وجودكم فمن ننتمكم
بذلك !!

السلام حيل مشقة

ورغم كل معطيات المرح السياسي
وتفويجات وشباوات باليا خبني
الاشقياء والمزعورين على السلام
والفطيشات والمغشوشة فزكرك ان السلام ما
زال بمثابة حل للمشقة لواء الامم
والفلسفين القصيرين ... ولماذا الجرب
يطالون ويصرون على مدى الصلح
والخسنة ولا يبريدون ان يفيخوا لمن
توقيع اتفاقية السلام. فلن اية قيمة
للسلام تقبسه لواء الدجاج من
الاعترايف يسوقونهم من اثاره الجرب
وتجنيها على مدى السنوات الثمانية
للمسقية واهلاك حري ولختنا ايران
وسلها ما يسيرى لا محالة لا
تسقلها وماتتني الكاذبة كل على
انقار ومولا يدين هذا جيدا والا
لكناشوا حتى الآن قد انصاعوا للسلام
مرة مرة.

ية والشعبية

النظام السياسي واقتصادي

النظام السياسي بين جنيتي بات
و كوت راجا يشرفه و هو امر
مراور في مسار يقوده الى آتير . كما
بقايا جنيتي يعطون في شمال
والاقتصادي تام ومن المرجح ان
ج بعم في الحالة ذاتها وان
السلطات تشدد حدة ان النداب
دولة تتقلبي بسرعة في النظام
التي لاجبة لمت منها في ظروف
وا فيها مشاكل كالد مجوزون
اي قرار خيال مختلف

فمن تعاقب ادنا نيميا يتقلد بمضمون
الامور بعض الطرف من و هو امر
بقايا جنيتي الى السلام لانهم
يريدون ان يبقون على دفع نيميه من
التنن الغرضي المتزبط عليه انهم
يريدون فقط في سلام جنيتي برهم
ميزان القوى و كانوا على اي شئ
يدفع ازاده . كما وانهم يحضون من
السلام بحيث لا يطالب لهم عواقب
خفية بحيث يشكروا من تسجيته
كاستنصار سياسي رغم هزيمتهم
العسكرية الكراه . ويملكون ابارا صنية
تقدم اتقائهم . واطلع ان يشق
كله كذا في عالم الازنق مهما
يترومن بامال السجل والتمرد .

صور معكوسة

وما يبقى هنا هو اللزمات والهزات
والاداء والمركبات التي يسيدها
ورسنتاني الاشغال وتوحيد منافسه

حيث يرفض دوما اتفاق الجالية بهدف
إقحامهم على التزلم تحت السمات كـ تهديد
الإرهابية لثقتهم . إن رؤسائنا من
برج ينشط ويسعى أيضا لجتاح دورى
فخائضه وسبب حكومت كل أنحاء
العلم . كما أنه يفتتح كل عادة
البناء والتعمير والتطوير الاقتصادية
ومشاعلة الإنتاج وحسن موقف
العلم وذلك يرفض سورا مكتوبة من
موقف حكومت حتى يجعل أدم ما غره
في المستقبل الأزمات وتطوور سائر الميثاق
في السمة .
إن الجميع في شرق العالم وغربه
يؤمنون ببحرود حكومت علنا أو
بالإيمان إن رؤسائنا ليست لديه بعد
فرصة أخيرة بغنى الثقل من إن هذا
الطريق والإيمان تلم السلفاقة للعلم
الأكاديمي وقاب الحقائق وتشويه
السواقية واختلاف الإزمام
والحصيلات . تلمها ورسمها كلها بعد
النجال الخليل يحرق نفسه ، خاصة
إن قادة النظام يحرقون ويسلمون
ويوضح إن سلاما متفرضا حتى إن
يتجاهلون كفى السقوط والتنازلة . في
أطراف نظام ولاية القيق يسلمون
الانصاع لإصلاحه من الدائل حيث
أنه مستحيل ولدى كل إن لغرض
تطبيقه سوف يذهب في المرحلة اللاحقة
إلى السقوط ، لذلك ينبغي التأكيد على
إن السلام دائم والشامل إن يعلق إلى
باعتبار اتفاقية التسوية الشعبية وجيش
التحرير الوطني الإبراني .
وينبغي إن نستذكر إن الرسالة التي
وجهها رؤسائنا مؤخرا إلى العراق

ولقاء وزيرى الخارجية، وسامعادات الحكومة العراقية خلال قضية الزلزال، والتأكيد المسبق لرواسيتن القائمة بانهم (الى قلة) النظام) اخذوا اكثر من سهم في الحرب، واقلوب متزعزعة النظام (بدءا) من خاستن وسونجاسان وسورا باديبيل والى الاخيرين) بان جميعهم في عهد خميني في فبراير ١٩٨٩ باتوا مقتنعين بان الحرب كانت يجب ان تنتهى في نهاية صيف العام ١٩٨٨ اى بعد انسحاب القوات العراقية من مدينة حوسوسر فلان جده عزم الاتاقيل من اعترافها قطعية كاملة اوّلوا الجرمين.

حرب غير شرعية
 أولا- يعد ما ارغمت انوفهم في
 الرجل في جبهات الحرب وثقت التسلط
 المفروضة عليهم ، يؤيدون بذلك غضبا
 عنهم وبشكل غير مباشر مواقف المقاومة

والحالة القسرية الأبراشي من الإسلام
 العادلة والواقف الفاضل بن الإسلام
 كل من متتالي اليد منذ امد بعيد ، ولم
 تكن الحركات الاقضية ليد يد اى
 من الشريعة طوال تلك السنوات . والام
 يكن هناك سبب من انهم فجأة اصبحوا
 داعين الى اعادة التمسك بالامن والتعاون
 الاقضية . وحين الجوار والسلام
 والتعايش السلمى بعد سنوات من
 التمزيد وازالة الشكبات والفرشاة
 والاطلاق شعار الحبيب العرب حتى
 النصر . وطبعاً لن تكون شعاراتكم
 سلمية سوى شعارات زيف جوفاء .
 خاصة وان الجميع يعرفون ان اتين
 حريم وعربداتكم الموجهة لشبان

الحرب وممارسات هؤلاء الحيوانات
المقترة الدموية البشرية فرضت على
الشعب الايراني ثمنا يساوي مليونين
من القتلى والمعوقين والمشوهين وخسائر
ملاية اكثر من ستمائة مليار دولار اى

الضياء الخالد والشمس الذي ياتي منها
وان معاناة وماء ابناء هذا الوطن من
المجاهدين والمناضلين لهم شمس وسند
لهذه الاستقامة والمقدرة .

من هنا اوجه خطابي لجميع المواطنين
في كافة ارجاء ايران وجميع المؤيدين
والمنشعبين للقائمية والمجاهدين
وجيش التحرير واؤكد اننا كما ايقنا في
عديد من المناسبات ففي الوقت الذي
اسمحنا مستمعين لدفع الشن الاكبر
بمطلنا الحارة الغالية للمحافظة على
حرمانا وقيمنا واعراضنا الوطنية
والعقائدية . وفي الوقت الذي يساعد فيه
الجميع في ابناء ايران المجاهدين
المستبسين للبلاد عندما اقتضت
الحاجة فهم مستمعون للتشجيع والنفس
الناشدة . الخال . الخال . استبدوا .



لديهم تضمن القا من المضاعف الخافدة
للحكومة الإيرانية، ولا يخبرين من
التسوية أي شيء ومن خوض صراع
المعاني والالام فإن يكون هناك يواحد
لللقاق. على هذا فإن شكل تنظيمهم
قويًا لتتسارع جيش التحرير قويًا
واستمر إلى الصفوف المتزايدة لهذا
الجيش من أي صوب تتكثف.
إن أعداء المقاومة والمجاهدين وجيش
التحرير يرواوا واستعاضوا لعدة سنوات بأن
المقاومة الأهلية وجيش التحرير هما
من أنزال الحرب ووليدة الحرب
ومستبصان يومًا ما موضوع الصلح
والتصالح المحتل.

عملية الضياء الخالد

لكن عملية الضياء الخالد والمشاعل الخالدة الساطعة واللامعة المجاهدين الذين استشهدوا في عملية الضياء الخالد اثبتت ان زيف وبلاتن ادعوات العدو وتضليلهم يردسون تام ، وبينت ان الحرب الرئيسية هي الحرب الدائرة بين الشعب الايراني البطل وانبل ابناءه من جهة ونظام ضميني الماعول للانسان من جهة اخرى ان الحرب الخارجية هي الخاسر للعدو

الصعيد الدولي

حكومتهم . الحكمة التي تكل النظام بعدما من جملة الحكومات المشتركة الكافرة . الحاربة له وارسوله كما انه يصف المقاومة الايرانية بالطليدو الخاسر للعدو

اكثر من شعبي جميع مدعوات ايران من بيع الناطق طول هذا القرن . هذا عند ثبتت تاريخيا وبشكل حارم الايرانية غير ذلك احقية شعار

من أجل السلام والحرية

السيد مكيته السليم رحمت
والقوة الايرانية الداخلية منها والقوة
طوال السنوات الماضية.

ثانيًا كما ثبت ان مهمة هذا النظام
وتنمعه وتناغم مع جميع مشاهله
وتحتوي الايرانيين منهم والاجانب لم
لنا ارجعهم منه سوى انواع قه
سليم وشروهم لوزلا الان ولا يكن
استوكلوا لا للتطبيع في الان ولا منه
الملك في انهم امروا وراوح الشعب
الايراني والمواطنين الايرانيين. وكل هذا
في حيرة ولا يتغير في ايامي ليس الا.

والا كما انهم يرضخون اممهم مفكر
والسلام والاتاق مع المسؤولين
والعراقيين والقبل السامعية من

من أجل السلام والحرية

كل ذلك يرضي ان القائمة العامة
لشعب الايراني من منذ سنوات
والحرية التي بادت منذ سقوط
بصدق ما وبالحق تواضع طريق
السلام وتحميم الحرية الوطنية
الايرانية الخاصة بهذا النظام الصباح
في جميع عرصات عداوة ضد عداوة
الاستبداد في ان التطورات الرحلة
(التكتيكات) كما اثبتت هذه الطريقة
في عداوة انها تشكلت انتقاد شعوبنا
وشعبنا في جميع الحالات والظروف
المختلفة وتستطيع مواجهة مختلف
الاحداث والتطورات الخاصة مع دولة

في طاعة له وجه الحرب والاحزاب
الرئيسية يستعملون في جميع الاحوال
وتحت اي ظروف وبأي من طائفة هذه
سقوط الجلائون الجلائين والقرار
السلام والحرية والصلالة الشعبية في
ايران

واذا كان الامر كذلك، وإذا كان
لايران وتسلم اعلى وبمسع واعلى
مقاومة اصيلة في العالم العربي، وإذا
كانت هذه المقاومة نهضت ونبتت من
تقوم المجتمع الايراني وتاريخه وشعبه
والا على كل حال ولادة الحرية
الايرانية فيبقى نقول ان في الرغم من
أي اختيار بين معقد اخر وبوجهها
الذي يرضى بالسلام والحرية

وعلى الرغم من توالي القتل والتدمير والتخريب لم يخذل الشعب هذه المقاومة ولم يتصعب موضوع التصالح خاصة أمام نظام بعثي في منتفى الانحلال واليأس لم تولد هذه المقاومة من الحرب حتى تنضب وتبقى عليها وغلب الحرب وانتهاؤها . بل بالعكس من ذلك فلن الحرب الإيرانية العراقية واستمرارها من قبل نظام خميني اللعالي قد تسببت في المزيد من تعاقب الظروف لهذه المقاومة نعم ان هذه المقاومة وجيش التحرير اوى ضياء خالك ويستنح على ناحية التاريخ الشعب الايراني الى الابد ، كما يتبرش بالسيف النجوم للنمو العاصي للثورة ويتبر بضياء السلام والحرية الدائمين في ايران الاميرة على اية حال واية ظروف كانت .

وعلى هذا فإن جيش التحرير الوطني الإيراني بصفتها أسل وانبس ركيزة للأطاحة بالنظام المادى للإنسان والذي هو المحصلة المتكاملة لجميع نفعالات شعبنا وجوهرها من حركة البستر الى يومنا هذا فسكن هذا الجيش في أية

محافل ولي اية ظروف - سواء في ظروف الحرب او في ظروف السلام المحتل - للجيش الشرعى الشعبى الحر الوحيد لشعب ايران .

شريعة المقاومة

ويكفي لاسلحة وحشية مقاربة للشعب الإيراني واليهودي المشرقي اليهودي لهذا النظام الاستعماري الانساني ان ايجاد الاضرار للمجلس الوطني للقانونة الإيرانية تسع على الصعيد الدولي باستمرار . فلن نواب الشعب في مختلف بلدان العالم من سوريا وامريكا واستراليا وحتى حد من بلدان الاسيوية تسع دائما على صعيدية هذه الفتاوى واعطيت تشخيصا شاملا لمقابلة وعلى احيائها تشخيصا كافيها . كما تدن كل يوم اكثر من ذي قبل للقانون الايراني في القابل للاصلاح يستتبعه مزيدا النظم الذي فرض بسوء الظلم والاضطهاد على الشعب

[illegible]

ولفت قلوبهم الصغار من صفوف
الاضطهاد التي فرضها عليهم الاشرار
الساكنين لا يستوعبون ان يبدوا خارج
الحدود كاذبه بل حتى خلق الانسان
كانت لنا نفس اني نفس في ذاتهم التي
من غلبت فيهم من ايران
ويستعمل ان نفس الطيور التي اقلته
ظلال سورسانه من الارهابيين
انهم احتجازوا جوازات سفر خاصة
للعنف من وزارة خارجية نظمهم
ولحسن الحظ والمساعي التي
بذلها الحكومة الايرانية بشكل لا يفر
الكل عن اتجاه العالم بالتحقيق
المؤثر لثانيديوبول مقصودا
تماما واصبح يعرفون انهم
كل وراء هذه اللعبة الدنيئة ، حيث ان
استنار هذه المهمة المشؤمة بنفس
الصورة والاسباب المبهمة بين صاحب
الادب ومستحيين الى السادة في
انه لا يمكن الشب بهذه السهولة بالام
ومع ملاحظة انهم الحكومة الايرانية
وتابع على هذه من حيث الحقيقة التي

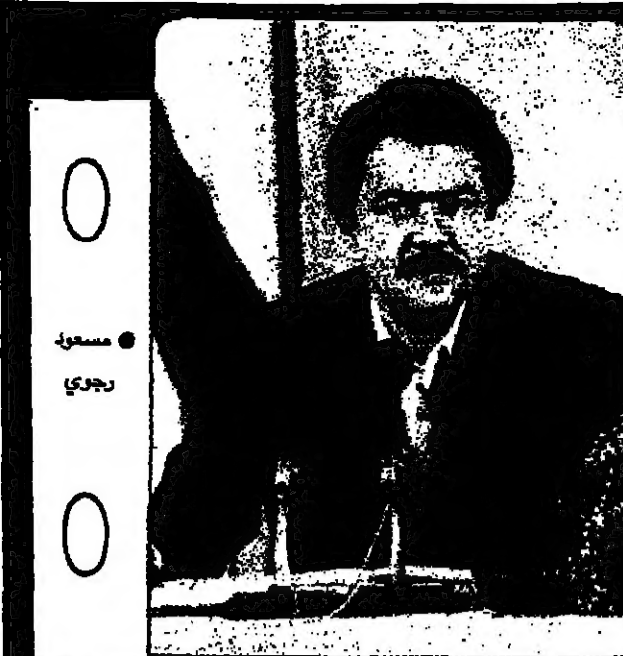
شعارنا الإستراتيجي

كان ولا يزال شعارنا الاستراتيجي
سلام الوحدة . وعندما يني جني
في التفتيش والفتالات من
يبدئي والتوقع ان يريد السوان ياف
كيفيكيا حتى يخنك من مريض من
الفرقة والسلمة والاعمال بينه بينه للملاوية
جوية والا فلابد من سقيط مع انه في
الامر ليس الامم علاج الحروب
والفسق والارواح الخبيث .
فقد اطلعت انشائي على ابي السوي
ليل وقليل فاشد اني يريد حبل
التي اشتقت له بوير من
المسلمات وتقدم الدماء الى وقت
من الحبيب والادول . وان
في هذا الحبل يتلام مع حلبة
فقد المجاهدون في حلبة
ضيق الخالد الى التفتيش وبذلك
يعطوا الحبل مرة اخرى بعتفه . وفي
الحرب والحقوق الاخرى ايضا ،
الضبط في الطريف التي كان يريد
بعتنقا بالمتانين مع السيد
التي يجرى . ثم اخر من هذه المصيدة
من هذا الجيش والمنظمة في القر
لادويي للالتصت بالفتح المسحة
في القدس لحدو .

ان هذه المقايمة وجيش التحرير هذا
 ان العامل الاول الداخلي الحسم هذا
 يكسب السمع بعلوم خيمى وترك
 تحالفى خاتين بعلوم الذين كانوا
 يديون ان ينجرون تحت صباه في
 الحسم والصمم ، والنفس والعجز
 والحسم والنشق ورأس والايترو
 ذا النظم الذى عليه ان يتجرع سموم
 ملك اخرى في المستقبل امر من ذي
 بل . ونفس التوت واستقامت مع
 صجعات التوتنة والاشخاص
 على امرهم في الخارج
 تتحالفين مع ضد المقايمة حاولوا انما
 وجه وصفاته ان يطهروا مشفقين
 تاجروا ومريضين لظهور

كما عجلنا ان نقرر ان ترحلت المسدود
وفات الذي يقرر ان سكرات الموت
في حالة الاحتجاز - كالاسم الجرمية
في شيك مبرها - ان لا تختفي عن
الكل ويؤمن الناس المثل والمرة الاف
في السنوات الاخيرة ان المجاهدين
القوة الابراهيمية تم قمع ظهروا
ايديا وتبدو ان لم تقم منها اثار
كل من يظنون - كما ان شيخي
في تنظيم بعضه الجيش ، او على
نقل رفساتو ايديا اثارا باقتيل
منهم بعض في تركيا و في سوريا
التي عفا في ان المجرور
لحملة والنظام الانساني نتيجة لثمة
والمفسدة وتجاهلة لثمة
حروب ونهية اول الشعب
أسلحة لاذ النظام مثل هذا منذ
سوى الجيش المطالبة والمجاهدين
جيش التحرير من النذوب حتى يكرها
نرجس للسوية والادامد - لان
يرجع هذا القوملة لا يجرى سوى
شؤون والاء بتكميد الدماء وبتعش
من

فلذا ويهدف اطمئنان جميع المأثريين
الارادة الساسة هؤلاء اقبل لهم :
من هؤلاء في عثة ان اكلوا
افراد جيش التحرير لم يكونوا في
منع الا انهم اذ سئلوا عن اوضاع
الضحايا واهلهم السيد المظليين
الضحايا لم يكونوا سعديين
سعداء ، متجنين ، فريين ، نكاشين
في صفوف اذ تراهما وتاريخها كما هو
يعلم . وكل ما حدث في جميع الحالات
الاستطورات لم يات بشيء من قضيتهم
فيما يتعلقون يا اخاهم اهل الرجال
يعلمون برحمتهم اهل الرجال ، ثم يتنقون
ربحاً ضارياً جيداً في ايران .
والحقبة ما احسن واليوم
يعلم ايران يوم الفرح المفرح يوم
انفجارتها والبركة .
تفجرت امهات شهيدنا . وسيدنا
شهيدنا والمسالمة للفاقة ذلك اليوم
جيشهم على جميع ارجاء ايران وعلى
كل اذن انهم اهل ايران التي سيطرتها
على الامم واجمل البلدان .
تحية للجنود شهداء جيش التحرير .
تحية لجميع مقاتلي جيش التحرير .
تحية لشهداء يوم ولروا يوم محمدا
الاسلام على اطفالهم يوم طلوا خالدين
خلدين يوم يمشون اياماً



حد كبير حتى هذا اليوم أيضاً
وإن شغائلي كلهم ، الذي كان
ولغوا برزانت لقاتلي جيش التحرر
الفلوريدي للامم المتحدة اسم
بسمه الطاهر ان يطوى طويلاً
والرسالة الوقة لفلاديمير بومل ، و
من أبطال المؤامرة الرامية الى
تفكيك مخيمي يجلاديه من
الشهداء .



● أكثر من خمسة آلاف من المواطنين يتناولون إلى الشوارع المركزية لمحبة طهران العاصمة احتجاجاً لنداء المجاهدين حول المشاركة في تظاهرات معادية للحكومة .



● سمو ولي العهد في وراة الشيخ سعد العبدالله لدى مغادرته جده أمس - واس -

وزراء خارجية الدول الاسلامية يواصلون اجتماعاتهم في القاهرة

المطالبة بتكثيف التنسيق والتضامن لمواجهة التحديات التي تواجه الأمة

البحرين تشكر المملكة لمساهماتها المخلصة في حل القضايا الاسلامية

القاهرة - «الثبوت» - ٢٠ - واس :
واصل مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية التاسع عشر أعماله بالقاهرة أمس .. وحظيت القضايا المصرية التي تواجدها
الأمم العربية والإسلامية باهتمام كافة المتحدثين أمس .

عقد أكد د . عبدالمطيح الغيال
مستشار خارجي بالغرب في كلمته أمام
المؤتمر أن جهود اللجنة الثلاثية العربية
التي أنشئت من أجل محاولة إيجاد تسوية
عادلة بين الفلسطينيين وإسرائيل

وقد تمت لجان الشؤون المالية والإدارية الموافقة على إعطاء لبنان من سداد حصته في المنطقة بسبب ظروفه الخاصة واستأفقت حصص مصر عن السنوات التي لم تشارك فيها في أعمال المنطقة.

والوضع القليل ان القضاة
والاوضاع الاجتماعية اذ كانت خطيرة وتقيد
والاوضاع الاجتماعية اذ كانت خطيرة وتقيد
والاوضاع الاجتماعية اذ كانت خطيرة وتقيد

● الأمير معهود الفيصل يستقبل وزير الشؤون الدينية الإندونيسي .

على تربية الوطني.

ولمّا يتطرق بالعراق وإيران أعرب
القبائل عن ارتياح بلاده لإجراء
المفاوضات المباشرة بين البلدين تحت
إشراف الأمم العالم للأمم المتحدة مما

المزينة على استمرار الاقتتال هناك
وبند السيد الشرع في تصريح
لصحفيين عقب المقابلة «الاستقلال الدائم
في إقليم النجف وأعرى من لمل في أن
نستمر ذلك في أقرب وقت وإلا أن بلاده



يقوى الرغبة في انتهاء النزاع وتحقيق

بينهما

ومراجعة الخطط والبرامج وتحقيق أكبر
منازعات الى حلها عن طريق الحوار
المؤتمر أعمالها لبحث الموضوعات
المؤتمر الاسلامي لبحث دور المنظمة في

قدر من التنسيق في الميادين السياسية
الاجتماعية والاقتصادية والتفكير في
السلمى وفقا لما جاء في القرآن الكريم ..
الدرجة على جدول اعمال المؤتمر .
تحقيق الوحدة الوطنية وعدم لبثان
وصرح ألفايد بأن المنظمة تؤيد

منظمة المؤتمر الاسلامي للفكر والثقافة والفكر والايديولوجي الذي يهدف مستقبل الاجيال المسلمة ويستهدف

<p>المؤتمر الاسلامي بملفاته التنموية المعنوية بشتى صوره واشكاله ووجوب ممارسة الشعوب المستعمرة حقها</p>	<p>محو شخصيتها والعمل على تعزيز التضامن الاسلامي وفتح مجالات جديدة للتعاون بين الدول الاسلامية .</p>	<p>ممثلي فلسطين ولبنان والاراض ومصر ومصر لاعادة مشروعات القرارات الخاصة بالقضية الفلسطينية والتي</p>	<p>حاجية الدول الاسلامية سيحتج صندوق اعادة تعمير لبنان . واجتمع السيد فاروق قويس امس</p>
--	--	--	--

الشروع في تقديم مساهماتها.

تقرير جهود المملكة

وأعرب وزير خارجية البحرين عن

من جهة أنه قدومي وزير خارجية

تتضمن سبعة بنود شدد حول دعم

الانتماء الفلسطينية وتهجير اليهود

السوفييت وتطورات النزاع العربي

بشكل من صلب زاده يعقوب خان وزير

خارجية باكستان وعلى وزير

خارجية تركيا وبحث معها تطورات

شكره للملكة العربية السعودية لما
قدمت من عمل جاد مخلص بتوجيهات
من خادم الحرمين الشريفين الملك

المستشفى السعودي الألماني بجدة
يعتد عن وصول جراح الكلى والمسالك البولية

توجه بالشكر لصاحب السمو الملكي
الامير سعود الفيصل على ما بذله من
جهد صادق خلال رئاسته لاجل الدورة

وقال قدومي ان العالم كله يعلم ان
منظمة التحرير قبلت ان تجرى حوارا
على اساس ان تعين المنظمة الوفد

الاماني العالمي (المرحلة الاولى)
بروفيسور ج. التقاين

بوفيسور الكي والمسالك البولية والعقم عند الرجال
بجامعة ميونخ - ألمانيا الغربية
الرجح للمدة أسبوع - ت ٧٧٩٩٠٠٠ وخط ٧٩٠٠٢١

تحت اشراف الامم المتحدة وان يكون
الحوار تمهيدا لعقد المؤتمر الدولي . الا
وطالب معاليه المؤتمر بوضع خطة

عمل واسعة لمواجهة هذه التحديات وأعلن ترحيب البحرين بالمفاوضات والاتصالات التي تتم بين العراق وإيران.

ووضع قديمي ان امتنا الاسلامية
في حاجة الى المزيد من التضامن
والتفخ، حتى يمكن معالجة قضايانا

المصرية القطبية

الاسلامية التي تبذل الجهد لتأييد القضية الفلسطينية ،
قضية كشمير

الوزير المصري حسن مبارك في الجلسة الافتتاحية المؤتمر وزراء

وتحدث إمام المؤتمر صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان الذي طالب بحق شعب كشمير في تقرير المصير

[illegible]

والتقى الشريف القضي المركزي
للحرب والمسلمين .

وقال المصدر ان الوفد الفلسطيني اباح الدكتور عبد المجيد تقديره لدور مصر في خدمة القضية الفلسطينية

دعا في الى تكليف الجهود الدبلوماسية
لتشكل حكومة ذات قاعدة عريضة وذكر

فجميع الجوار والعمارة بن جميع الصلاة التي كانت
أن الحجرة الإسلامية تسمى للمجاهدين
تبحث لتشفق خطوة في هذا الاتجاه ..
منذ أن عمارة الجوار التي من الوفرة بأصالة العمارات
مما لا يتفق مع هذا الاتجاه ..

لضمان إقرار الأزمة الاقتصادية بالطرق السلمية.

وعلیه فان المؤسسة غير مسؤولة عن اى عملية تجارية تتم باسمها
عن طريقه هذا الشخص ..

والله ولي التوفيق

عازف الاورج فيصل كرم يبرمج الحانه بالكمبيوتر

في اول تجربة موسيقية من نوعها



مع الكمبيوتر



محمد بن عبد الله وطلاح مداح

ويؤكد بصراحة : محمد عبده فنان شغبي وانا تكنولوجياي ولراحتني !

ويقول بحماسة : يعجبني كشيء أجمس لست في خياله الفني

كتب المحرر الفني

هذا الفنان تحدث عنه الشاعر بدر بن عبدالحسن وجميل محمود الفنان الشعبي المعروف والفنان الفني محمد رجب وبعد آخر من الصحفيين الفنيين عندما استمعوا الى عزفه والحانه عزاف يبحث عن الجمال الموسيقية العصرية فتبدع انامله وتزدهي ..

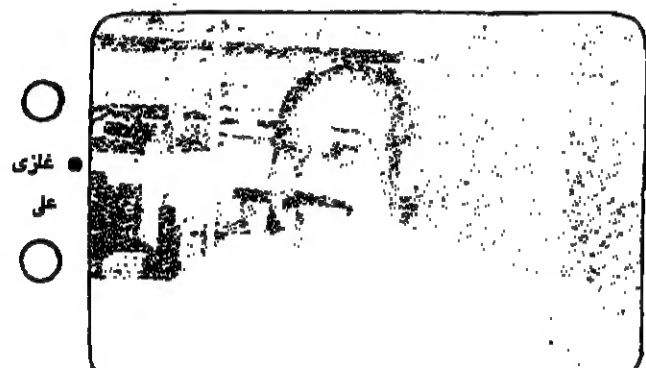
استمعنا الى الحانه من خلال برنامج اطفال مكة المكرمة في العيد والذي كان من اعداده والحانه يقول عنه مخرج البرنامج علي سعيد الغامدي لقد وجدنا ضالكا لن يدم لنا برنامجا قويا للاطفال وسواصل مشوارنا مع اطفال مكة المكرمة بفننا العزاف الموهوب المحدث فيصل كرم ..

كل هذه الاراء جعلتني ابحث عن الفنان فيصل كرم فكان اللقاء شيئا فشيئا وبعدنا فنانا يتحدث عن اخر ما توصل اليه العلم في عالم الموسيقى سألته في البداية

اين الفن

● لانا لم تشاهدين في الوسط الفني ؟
● واين الوسط الفني الذي نتحدث عنه هل تسمى خزائن الموسيقى فن ان الفن يا اخي شيء عظيم سهر معاناة اطلاق ثقافة ابداع وليس مهارات وكلمات قبح واذع وشتمك واره جوفاء والحل ركيكة وكلمات لا تروق للذوق العام

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس



فيصل كرم

● لانا لم تشاهدين في الوسط الفني ؟
● واين الوسط الفني الذي نتحدث عنه هل تسمى خزائن الموسيقى فن ان الفن يا اخي شيء عظيم سهر معاناة اطلاق ثقافة ابداع وليس مهارات وكلمات قبح واذع وشتمك واره جوفاء والحل ركيكة وكلمات لا تروق للذوق العام

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس

صحيح ان لدينا عبقرة في الموسيقى ولكنهم خلف الكواليس



فيصل كرم

بدا الدكتور عبدالحليم رضوي حياته الفنية في مكة المكرمة وذلك عام ١٩٥٣م ودرس في المعهد العلمي السعودي

وقد ولدت معه الموهبة منذ الصغر الا انها لم تبرز بعد المرحلة الابتدائية ثم واصل دراسته وحصل على الشهادة الثانوية ثم سافر بعدها الى روما لدراسة الفنون وذلك في عام ١٩٦١م فتكلم على يد الاساتذة جاكوبن التصوير والفن ما في فن الديكور ورغم مصروفاته لصعوبات اللغة الا انه شق طريقه الفني واستطاع ان يتحدث الانجليزية بطلاقة ثم فهم الجوانب التشكيلية الحديثة حتى اكمل دراسته لمدة اربع سنوات بعدما عاد الى المملكة وعمل مدرسا في معهد التربية الرياضية بالرياض وذلك في عام ١٩٦٤م واستمر الى ان عين مسؤولا عن جمعية الثقافة والفنون بجدة

واصل ممارسته للفن واقيم عدة معارض فنية له داخل المملكة وخارجها عرض فيها بدايته من المراحل الوافية والوصفية الى الكلاسيكية ولا يزال يواصل مشواره مع الفنون التشكيلية وقد تحصل على شهادة الدكتوراه في الفنون الجميلة

لوحة وفنان

هذه اللوحة الفنية يظهر فيها كيفية عمل الفنان القرصان والاستعدادات اللازمة له من حطب وغيره والحجر الذي يتم عليه خبز هذه القرصان وتقوم بهذه المهمة عادة المرأة في نجد وهو أسلوب قديم استحدث غيره الا ان اللوحة جسدت الخيال الواسع للفنان الشاب فهد الربيع وحققا انها لوحة جميلة استحققت النشر



مع الكمبيوتر

الرسالة ايديها الفنان الشاب محمد ماجد واقول له بصراحة انه تلك خلة صوتية رائعة وممتازة حقا ولكن الذي ارجوه منك ان توسع دائرة الاثام بالموسيقى وهي مجرد تمجيح اسمي ان لا يخطئ منها

● اخيرا .. بدايتك الموسيقية قبل ان تودع ؟

● درست الموسيقى في المعهد الموسيقي بالمملكة المغربية الشقيقة

● وكان استاذي الحاج محمد يونس

● وقد استلقت منه كثيرا كيفية التكتيك

● الموسيقي في مجال التكنيك وهو عزاف

● عاد اما عن الورق فالفني اجد اللغة

● الانجليزية وقد تعلمت بنفسى عن

● طريق الكتب والتدريب من حوالى

● ثلاثة عشر عاما

● غزى على والاستاذ الكبير طارق

● عبدالحكيم لن في تصويري التعلون

● معها شيق ومفيد

● وماذا عن التعلون مع محمد عبده

● مستقيلا ؟

● يا اخي محمد عبده فنان شغبي

● وانا تكنولوجياي ولا اعتقد اننا نلتقي

● الا اذا حصل توافق في الافكار

● الموسيقية

● ومن خارج المملكة من يعجبك من

● الفنانين ؟

● الموسيقار بليغ حمدي اولا

● والاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب

● بوجس لست، من فنانتي الغرب

● ويعجبني خياله الفني الواسع

● ورسالة خاصة لن ايديها من

● الفنانين ؟

● ولانا لا تكون هذه النوعات

● اسبوعية ؟

● انشئ هذا ولكن عدم وجود

● نصوص لدى هو السبب وانني من

● خلال هذه الصفحة المشرقة اقدم

● الترحيب والدعوة لجميع الاثام

● الاربعة للتعلون معنا في اخراج

● برنامج فنان تراجيدي لاطفالنا الاعزاء

● اسلوب يواكب العصر

● هل لك أنشطة اخرى غير الاطفال ؟

● نعم متزوج للمنتوجات سعيد

● بصري عن اخذات وهو من كلمات

● الشاعر الاستاذ محمد رجب والحلي

● وتسجيل وتوزيع بعنوان داصي

● وصحصح يا الله وقوم، واذاعة

● للتلفزيون كثيرا كما انني اقوم

● بتدريب مجموعة من الاصوات الشابة

● بأسلوب غنائي يواكب العصر ويبدأ

● ساكنون في بيت قاعدة جماهيرية

● لول خاص لم يسبقني به احد

● لولاكي اساعت

● للاستاذ على حميده

● تقصد من هذا اغنيات مثل

● لولاكي ؟

● اول لولاكي انزلت من مستوى على

● حميده وكما تعرف ان على حميده

● استاذ في المعهد الموسيقي وتخرج من

● تحت يديه مجموعة من الاصوات

● الاغنية كانت ضربة حظ غير متوقعة

● اما على انا واصوات التي اربها

● فهناك اختلاف كبير بينهما وبين ما

● يقدم من اغنيات مثل لولاكي لو من كم

● ستة وانا وياك اغنياتي او الحاني من

● تراثنا الشعبي ولكنها بأسلوب

● عصري تحسن وانت تسعها ان

● اللحن او هذا اللون من الملحة

● ما هو رايك في محمد عبده

● بصراحة ؟

● فنان شعبي له جمهوره

● وطال مداح ؟

● فنان شعبي ايضا له جمهوره

● ومحبوه ؟

● على عبد الكريم ؟

● هو الاخر فنان شعبي

● غزى على ؟

● اتشنى التعلون مع الفنان الموسيقار

● ابراهيم تركستاني يقول :

● احتفى بالابتهاج

● ولا تمنى الفلاسوس !!

● والدى الحريس او

● العروسة اما شيب

● اليوم فيبحثون عن

● الطرب الخفيف وعن

● رايه في الجيسس محمد

● امان قل بان صوت

● جميل ولكنه لا يعرف عن

● اخيره شيئا وعن رايه

● في الجيسس محمد

● قال : هو الاخر اخفى

● ولم يسمع عنه شيئا

● وما اذا كان ينوي

● تسجيل صوته على

● اشرطة لاني ياتني

● هذا ولكنه لا يملك

● الوقت لتقليد المكرة

● الفرح بها وعن المكافاة

● التي يظنها من العريس

● قبل بانه لا يشترط

● كيعض الجيسسين وما

● يقدم له خير وبركة بل

● وانه لا يفتح القرف الا

● في داره وعلق قللا بانه

● حصل ان فتح منظوما

● ووجد فيه مبلغ ثلاثين

● ريالاً مقابل مرافقته

● لعريس واحتفاله به

● من اطلق الجنس من

● وجهه هذا كانت تغمره

● سعدة يا حصل وعن

● على قلعة شيب اليوم

● مدى احضارهم في

● افراحهم قل بان الرغبة

● دائما تكون من قبل

● الجيسس

● المعروف الفنان ابراهيم

● تركستاني عن سعته

● التفة عنما يجس امان

● حسنا ويقل بانه

● تيدو على وجوه

● العرسان يشرح صدره

● ويتعامل بالسبح

● للمعوسين والبل بانه اول

● لعريس واحتفاله به

● من اطلق الجنس من

● وجهه هذا كانت تغمره

● سعدة يا حصل وعن

● على قلعة شيب اليوم

● مدى احضارهم في

● افراحهم قل بان الرغبة

● دائما تكون من قبل

● الجيسس

● المعروف الفنان ابراهيم

● تركستاني عن سعته

● التفة عنما يجس امان

● حسنا ويقل بانه

● تيدو على وجوه

● العرسان يشرح صدره

● ويتعامل بالسبح

● للمعوسين والبل بانه اول

● لعريس واحتفاله به

● من اطلق الجنس من

● وجهه هذا كانت تغمره

● سعدة يا حصل وعن

● على قلعة شيب اليوم

● مدى احضارهم في

● افراحهم قل بان الرغبة

● دائما تكون من قبل

● الجيسس

في يوم الوفاء لأم كلثوم

يتذكرونها مشوارها الجاهل بالعطاء

القاهرة - كتب - سعد منصور

في يوم الوفاء لأم كلثوم بالاسكندرية.. دعت السيدة حنان شلبي لاقامته بقصر ثقافة الحرية. حضر الحفل العديد من الكاتبات والفنانات كنبيلة لدعوة السيدة حنان شلبي. اقيمت الندوة على شرف عيادته احمد عياده المخرج السينمائي والكاتب الصحفي. ليلاي الضوء على جانب من حياة أم كلثوم. وكانت جلسة وفاة من الشاعر الغنائي محمد مكوي الذي ادار الندوة. وتحدث عن رحيل شاعر الاسكندرية الكبير عبدالمعظم الانصاري الذي ملأ مصر نوليا في العديد من السنوات الادبية. ثم بدأ في القاء الضوء على جوانب كثيرة عن أم كلثوم.



● أحمد شوقي



● محمد عبدالوهاب



● فريد الأطرش

بشبه من الابداع في الفيلم. وتلك كانت اولى مرة تملأ في حياتها الفنية. فنانة تملأ في نفسها ومن اسمها في نجاح اصالتها. فحصلت على نسبة انتقلت بشانها مع طمعت باشا حرب انتقل عليها من ايراد الفيلم وذلك كان اجراما وكان اجرا مشرقا جدا واسمى لها نتيجة طيبة.

.. فيلم وداد

فيلم وداد. كانت أم كلثوم تود ان يكون المخرج احمد بدرخان. وكان قد عاد من باريس الى القاهرة بعد ان دراسته للسينما. وفي تلك الفترة كان احمد بدرخان هو الذي كتب السيناريو. فلما وتقرر ان يقوم بالخراجه. ولكن لاغراض خاصة من قبل احمد سالم. فقد كانت توجد منافسة قوية على قلب المطربة اسمهان بين احمد بدرخان واحمد سالم. ورسمت هذه المنافسة بأن تزجها احمد بدرخان. علما بأن في ذلك الوقت كان احمد سالم مديرا لاسكندرية مسرح. فالتقى السينمائي باستديو مصر على ان فيلم وداد تجربة جديدة على احمد بدرخان وانه لا يمثل ان تكون أم كلثوم هي البطلة وتكون تجربة لاحد بدرخان. خوفا من سقوط الفيلم. استطاع احمد سالم ان يفسح الفيلم من يد احمد بدرخان. وتم اخراج الفيلم عن طريق مخرج الماني كان يقوم بتدريب جيل من سينمائي مصر. وهو فريد الأطرش. وكان الامم من هذا تمسكت أم كلثوم بعد ذلك باحمد بدرخان تعويضا له وقد كان فاشرا لها فيلم تشيد الامم ولا تما من افلام. الفيلم الفاسد سلاا اخبره تروبي مزاحيا من الاسكندرية. وقد بدأ حياته من الاسكندرية وله فضل كبير على السينما المصرية منذ ان كان هنا بالاسكندرية في استديو تروبي مزاحيا بباقياس.

مرحلة ثانية

ولقاء مع عبدالوهاب
لأم كلثوم وعبدالوهاب قد تأخر أكثر من اللازم. وقد جاء هذا اللقاء بفضل الاستاذ احمد

والدعا ان يزوره لانها كانت تسبح عنه. وتسبح له اسطوانات في دور العمد. وهي مديرة لينة العمد. تديرها عندما وتسبح اسطوانات التي لا يتغير اسمها في البلية. لقد لعب ابو العلا محمد دور كبيرا في حياة أم كلثوم. كان يلعب بها فنانة. ويقيم بها. ويتحدث الى والدتها بأن يأتي بها الى القاهرة لانه سيعاها ولحقها لها غائتها واكثر من سلاها عنها. والشخصية الثانية التي لعبت دورا في حياتها أم كلثوم كان زكريا احمد وكان يعمل في طباعة الشيخ علي محمود. ثم الشيخ سكر قبل ان يستقل ويصبح ملحن ويصبح عنها ويسافر لها كثر الزملاء فيزيكها عند والدتها مقترحا لاد من الحضور الى القاهرة فين الفرصة اوسع وتضطر أم كلثوم الى القاهرة الى بلدها.

.. المشوار

حضر أم كلثوم الى القاهرة واصبحت احسن. فزيرة أم كلثوم طراز من الطرازات اللاتي جمن بين الفن والادب. كانت أم كلثوم. جاءت رفيعة في كل شيء. فقلته لظلالها وارتات الاب العربي كله. فترات كثيرا في علوم الدين. والفقه والشعر والصرف فاستقامت اللغة على لسانها. واصبحت تتكلم في المنصب والبرامج. والمجرب. والخبير وخفايا اللغة. هذه كانت جوانب من حصيلة أم كلثوم.

شوقي وأم كلثوم ..

كانت أم كلثوم مديرة لشوقي بك. مرتبطة معه بمداقة حميمة على التي كانت بين عبدالوهاب وشوقي شوقي احتفظ بعبد الوهاب وتود امه ورواه وصنعه حتى غدا عبدالوهاب. استلما متهما متمثل الثقافة. جيب الفرنسي والانجليزية فضلا عن العربية. لكن أم كلثوم كانت معروفة عابرة في حياة شوقي بدليل انها لم تكن له في حياته الى ان توفاه الله. فالجيب الذي ربط بين شوقي وأم كلثوم كان له قصة. قصة ان في القاهرة عمارة وهي قريبة من البيت الامم. كان يوجد بها محل طرازي هذا المحل كان يجلس به شوقي. وأم كلثوم كانت تذهب الى هذا المحل لتشتري منه بعض الحلويات لاسرتها. فالتقت شوقي بك سلمت عليه وسعلا لليلوس فاعتذرت. فاستغرب شوقي كيف تكون فنانة ولا تجلس في الامكان العامة. فحضرته. ملكة الشعر فكتب قصيدة وادامها اليها ولكنها لم تنسها رغم فرحتها بها. الى ان اعتراها الوباء السيلابي ولم تغتها الا بعد وفاة شوقي بك.

المرحلة السينمائية في حياتها

أما عبدالوهاب فقد سبق أم كلثوم فلم فقد قام عبدالوهاب بطرزة اول اقامته عام ١٩٣٤ بفيلم الوردة البيضاء. اما أم كلثوم فكان اول فيلم لها عام ١٩٣٥/١٠ اكبر وذلك كان موعد افتتاح استديو في مصر. افتتح استديو مصر اماله بفيلم وداد. البسره فيه لأم كلثوم. وبدون اجر ولكن



● أم كلثوم

الحفانوي. عزاب الكسان. كان يذكر الحسن ان جلس عند عبدالوهاب عند أم كلثوم يذكر محاسن عبدالوهاب. وقد كان الاثنان اصحاب بدون شك. ولكن على ما يبدو ان القدم دائما تحدث لها الخيرة. عيادته الملهة الوحيدة. وكلما يعلم عداوة ابناء الهمة الواحدة. فلم تكن هناك قربة او صداقة حميمة تربط الاثنين. بدليل انما حضرت عام ١٩٤٥ محولة طمعت باشا حرب حين اراد ان يجمع بين عبدالوهاب وأم كلثوم في فيلم واحد. خاصة بعد ان اصبح عبدالوهاب نجم سينما وأم كلثوم نجمة سينما. عبدالوهاب لم يفتح ولكن الشهادة ه أم كلثوم هي التي رفضت. ورفضت ان يلحن لها عبدالوهاب. فقد كانت متمسكة بمفحتها العظام. زكريا احمد والصبيجي. اما عبدالوهاب فقد اخذ هذه النجبة بحميه يائها عيب في حقه بأن يكون هو يمثل امام أم كلثوم ولا يقوم بملحن اغنياتها الفيلم. رغم انه ملحن كبير وله شهرته. ولم يوجد في هذه الفترة من يساويه في الشهرة ومع ذلك أم كلثوم ترفض انها تفتي من الحانه. لدرجة انهم انقلوا على ان يكون هناك. مديونة. في نهاية الفيلم. وتطلعت أم كلثوم ووافقت على اللقاء مع عبدالوهاب. لكن برضه وجبت من جرحها من ذلك من ان عبدالوهاب اذ لحن لكي سيلحن لكي اوحش الاذن ويسقط وكلام كثير جدا. وهذا معروف في الوسط الفني.

مع ان أم كلثوم لو فكرت قليلا لتأكدت انه لا يوجد فنان يعمل عمل ردي حتى لو كان لنفسه. وفي رأيي ان الذي يعمل الجيد لا يقوم بعمل

السينما. ومن الحانه غنى له الكثيرين. ولكن بعد هذا الجيد ليس بالكثير ان يلحن لأم كلثوم. قد يكون قد جاء الوقت الذي يلحن لها فيه. صحيح السيلابي اقدم منه. لكن جاء الوقت الذي اقرب فريد الأطرش من السيلابي.

لكن أم كلثوم كانت ربما تستلذذ دمه في فريد الأطرش كان انسان مؤدب الى القى حدود الادب. متواضع جدا. كل ما كان عند فريد الأطرش فنانا طيبة. لكن أم كلثوم لم تكن تستلذذ. اللهم ان فريد الأطرش قطع بأن يلحن لأم كلثوم بعد ان رآها قد غنت بليل حمدي. والوحي. وكمل الطويل ودول والنبسة له اولاده فعلا. صرف النظر عن الناحية الفنية. من ناحية التاريخ. ومن ناحية السن.

اول لقاء ..

التقى فريد الأطرش اثناء مناسبة وقال لها من محتالين بلي. قالت له والله تعاليل. قال لها عزيزين تاخذ

التي فريد الأطرش اثناء مناسبة وقال لها من محتالين بلي. قالت له والله تعاليل. قال لها عزيزين تاخذ

كثير داخل ساحة جمعية بها هذا وعلى صعيد آخر. تستعد الجمعية الان لتقديم عروضها الفنية الشعبية يوم الاثنين القادم الموافق ١٤١١/١/١٥ عبر ساحة حديقة ابو خيال تحيها

ومن المقرر ان تواصل نشاطاتها المتنوعة في خميس مشيط في لوحات شعبية يشترك فيها اكثر من (١٥) خمسة عشر شاعرا من شعراء الجنوب. عن طريق (الرد).

تجدر الاشارة هنا على ان الجمعية ونشاطاتها تواصل جموحها بقيادة مديرها الاستاذ احمد عيسى.



عروض شعبية .. في ابهاما البهية

كثيف على الجمعية بها هذا وعلى صعيد آخر. تستعد الجمعية الان لتقديم عروضها الفنية الشعبية يوم الاثنين القادم الموافق ١٤١١/١/١٥ عبر ساحة حديقة ابو خيال تحيها ومن المقرر ان تواصل نشاطاتها المتنوعة في خميس مشيط في لوحات شعبية يشترك فيها اكثر من (١٥) خمسة عشر شاعرا من شعراء الجنوب. عن طريق (الرد).

تجدر الاشارة هنا على ان الجمعية ونشاطاتها تواصل جموحها بقيادة مديرها الاستاذ احمد عيسى.

العسيري والغياب المتغير

● صوت الصيف والسليمة وركضها الرائع والدهش. داخل مدلات (الوطن).
● يتل هذا الصوت. مملأ مملأ وخواليا. في تقديم احداث فلكلورية في كل وقت وهين. عبر قنوات الاعلام ووسائله المختلفة.
● وكذا (يحي). ذلك النور الروادي الذي تحرس على العمل به صقلنا التحلية الى جانب الجهود الوفيرة لقنوات (الانوار والتلفاز). تدرس هذا العمل الدؤوب اعدادا وتزجيا وتفتيد. حتى يمل هذا (التكرير) للراي العام. وهو يصل في ثانيا توجهه كلة (مواعين) الجمل ومولعا داخل احضان الطبيعة السالصة والمسلمة في وطني (الحيبي).

● وغير الفتاة الاعلامية التي تلي حضورها ومتيعة من اذن المتابعين والمرافقين بصوت (صوت الصيف والسليمة) في الوطن. واعني بذلك (تلفازنا) العربي.

● وعروس المدائن (ايها). هي واحدة من اشهر مواطن الصيف الاضطر في بلدي. ولعل هذه المدينة وعبر الزلاء المعلمين في جهاز تلفزيونه بابها. ويركون كبر المسئولية وجميحا في تقديم ما تحتلجه عروس المدائن من جهد وعطاء متقدم عبر ميدياها وساحتها الساهرة.

● ولكن حزن الامم الذي يزعج (مديته) في الظروف الراهنة هو غياب الوجه التلفزيوني الابوي المثلث الاستاذ (احمد عيسى). والذي هو بحق يعتبر سيد الابداع الدهش في برامج تلفزيونية فيها حتى الآن. واسجل تسليو (الكبير) عن الغياب الكثر لهذا الصوت (المثقف).

على العكسي

● عليا محمد عينا رقم وجوه الفرق الكبير في الوحدة التي تدر ان تقل عليها بانها خطر على أم كلثوم. او تسحب منها بعض الاشياء رغم الفارق الكبير لانها احسن سيدة يغنى بعد أم كلثوم. وتربية المستوى الصوتي. ومعدن الصوت من أم كلثوم. هذه السيدة. مشهورة. شريه. وبما يندفخ غلوس. او يمتل شلبي. ام الشانين طلل. مغني حلال للصبيحة لها ولا حاجة ابدأ كل كاشتها صوتها.

● وترن نغم قد تكون الكفاة وحدا لا تترك عيش. لازم عراول اخره ودي غير موجوده عند السيدة سعد محمد. بدليل ان الشرفاء والاكفاء ديدا مشهورين وعلى هذا ان أم كلثوم هي التي كانت تجيب العمل لها وهذا حق الله قد سمعت من السيدة سعد محمد نفسها. ول نفس الوقت قلت لها يا سعدا الا تشعري بأي محاربة من أم كلثوم فقلت ل لا حرام ولولا أم كلثوم ما كنت اخذت أي فرصة في الاذاعة هي التي تطلب لي الشغل وتصر على اني اعمله رحما الله.

● سعد محمد عينا رقم وجوه الفرق الكبير في الوحدة التي تدر ان تقل عليها بانها خطر على أم كلثوم. او تسحب منها بعض الاشياء رغم الفارق الكبير لانها احسن سيدة يغنى بعد أم كلثوم. وتربية المستوى الصوتي. ومعدن الصوت من أم كلثوم. هذه السيدة. مشهورة. شريه. وبما يندفخ غلوس. او يمتل شلبي. ام الشانين طلل. مغني حلال للصبيحة لها ولا حاجة ابدأ كل كاشتها صوتها.

● وترن نغم قد تكون الكفاة وحدا لا تترك عيش. لازم عراول اخره ودي غير موجوده عند السيدة سعد محمد. بدليل ان الشرفاء والاكفاء ديدا مشهورين وعلى هذا ان أم كلثوم هي التي كانت تجيب العمل لها وهذا حق الله قد سمعت من السيدة سعد محمد نفسها. ول نفس الوقت قلت لها يا سعدا الا تشعري بأي محاربة من أم كلثوم فقلت ل لا حرام ولولا أم كلثوم ما كنت اخذت أي فرصة في الاذاعة هي التي تطلب لي الشغل وتصر على اني اعمله رحما الله.



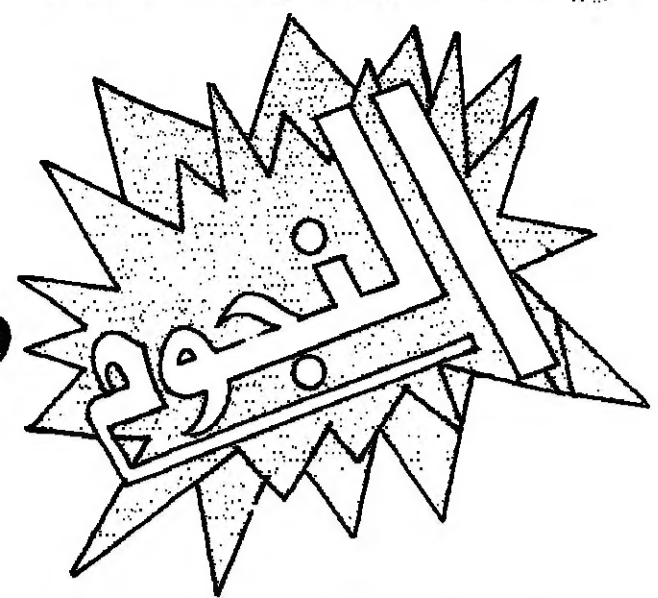
● محمد عياد

وياقة من الإعلام والإعمال في بدايته العام الجديد

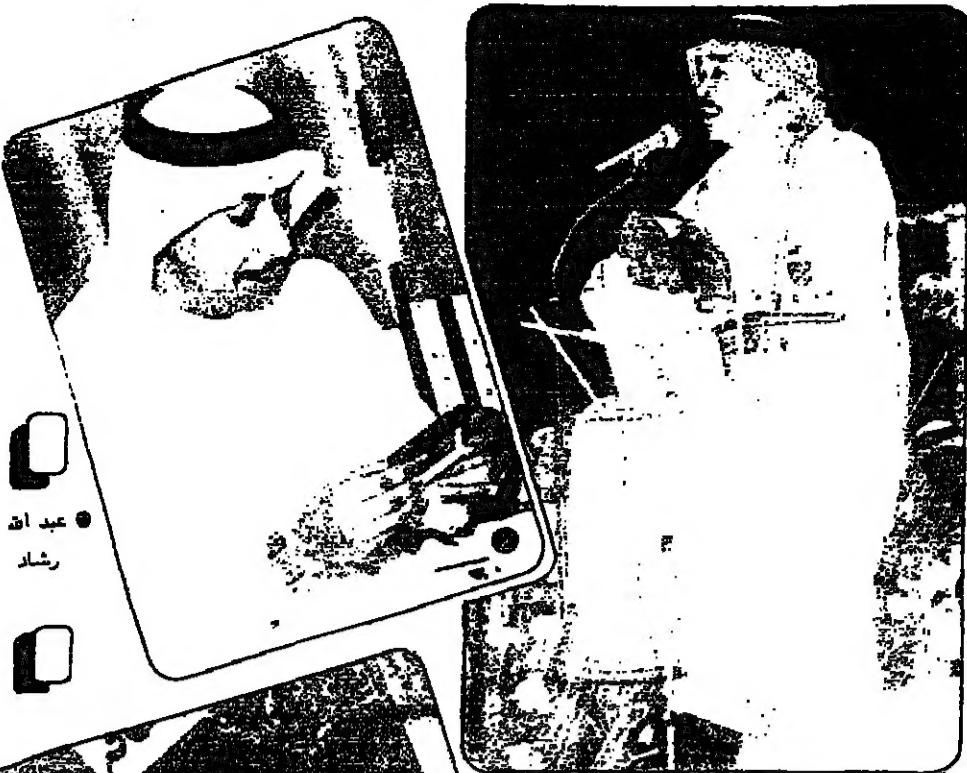
كتب / سمير خيزي :

إنسان متجدد لابد ان يضع في بداية كل عام أمل جديد يحققه من أجل فنه وجمهوره ترى ماذا يقول أهل الفن في بداية العام الجديد . الندوة التقت بعدد من النجوم لتقول لهم كل عام وأنتم بخير وتتعرف على آمانيهم .. وأمالهم .. وجديدهم .

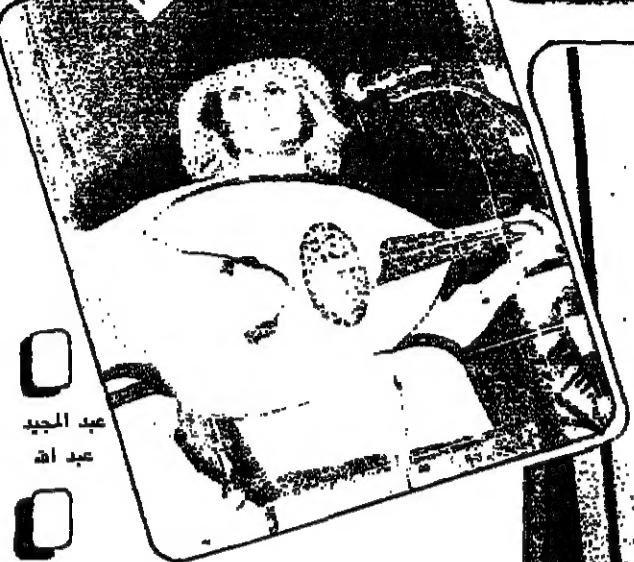
يأتي العام الجديد وتأتي معه الفرحة والجمال في العام الجديد يزداد الأمل وتقوى الإرادة ويرسم الإنسان خطوة نحو المستقبل ونجوم الفن يعتبرون العام الجديد مرحلة جديدة وعطاء جديد . والفنان بطبيعته



طموح أكفح خوصا ماتس الابداع والبراء



علي بن عبد الكريم



علي بن عبد الكريم

وت في خلقه حكم لا تملك حيلها
الا الدعاء اللهم فارحم .

الفنان محمد حمزة
تنضم مع بداية عامنا الجديد ان تتواصل النهضة الحضارية التي تشهدها هذه البلاد في عهد خادم الحرمين الشريفين ونسأل الله ان يحقق لبلادنا كل تقدم وازدهار . ولوسطنا الفني مزيدا من الاعمال الفنية وان نخرج من حالة الركود التي نعيشها ونظهر اعمال محلية جيدة تساهم في حل قضايانا الاجتماعية وايماني الفنانين كل سعة وازدهار .

النهايات والبدايات ويظل التعبير عنها اطلال عام منصرم يربط مشرق يوم جديد بيوم يلوح بيد الدواع للغروب لاوقت لاسترجاعي الذكريات للاموم المنصرمة لانتسابها فالحاضر وليد الماضي .

وانما تذكرها ولا نذكرها فلنطلق العنان لموجحات المستقبل في خمس الحياة نستحدث خطانا نحو مستقبل افضل ولتدع للعمل مقاما لا تقوم مقامه الكساحات .. الحب الخير السلام هي كل اماني لهذا العالم في العام الجديد .

سماعتنا اغنية من غريبه واتمنى ان تخفني الاغاني ذات الابداعات السريعة والاصوات الرديئة ويسرني بهذه المناسبة ان اقدم بالفناني والشريك لخدم الحرمين الشريفين وحكومتهم الرشيدة والشعب السعودي الكريم وان يكون عاما سعيدا على الجميع ان شاء الله .

الفنان عبد المجيد عبد الله
اتمنى ان تكون الاغنية السعودية في احسن حال وان تحقق مزيدا من التطور مع بداية العام الهجري الجديد وان نرى اعمال فنية متميزة من حيث الفن والكتابة والاداء .



علي بن عبد الكريم

وما عن أبرز ما قدمت العام الماضي من اعمال فنية فقد كان شريط بعنوان « ملا ملا » والذي احتوى على اعمال للشعراء ابو فيصل

كما ان لدى العديد من الفعالات في الدول العربية والاوروبية والتي ساقوم باحيائها .

واختتم ابو نوره حديثه للندوة قائلا : اتسنى ان يسود الوسط الفني مزيدا من الافة والمحبة والتعاون بينهم ليكون ذلك في صالح الاغنية السعودية ومن العالدين .

الفنان عبيد الجوهري
اقدم بطاقة تهنية لمؤرخا الحب والوفاء لجميع الزملاء في الوسط الفني وتهنئة خاصة لجمهوري الحبيب في بلادنا الغالية واتمنى ان اقدم لجمهوري الحبيب اعمال فنية متطورة وجديدة وان اكون عند حسن ظنهم وان اساهم بدوري في تالق الاغنية السعودية .

اما عن اجمل ما قدمت الموسم الماضي ففي نظري هو شريط بعنوان « انا احبك » والذي يحمل العديد من الاعمال الفنية من كلمات بدر بن عبد المحسن وخالد بن يزيد ومحمد ابن خالد وسعود سالم وجميع الاعمال من الحاني .

اما عن جديدي لهذا العام فهو شريط نزل مؤخرا للاسواق من كلمات عبد الرحمن ابن مساعد وبدر بن عبد المحسن وطلال الرشيد ومنصور الشاذلي وجميعها من الحاني كما احب ان اخبر جمهوري الحبيب انه لدى العديد من الاعمال الفنية الجيدة ستظهر خلال هذا العام كما اتنى ساقوم العديد من الفعالات في القاهرة .

واختتم ابوسارة حديثه بتهنئة زملائه في الوسط الفني قائلا لهم كل عام وانتم بخير .

في البداية كان لنا لقاء مع طلال مداح الذي قال اتسنى ان تواصل الاغنية السعودية عطاءها المعز وان تزداد شعبيتها وجمالها في العالم العربي وان يزداد تواصل نجوم وسطنا الفني وتعاونهم في سبيل خدمة الحركة الفنية في بلادنا وان تتحقق المنافسة الشريفة التي يمكنها تحقيق الافضل للاغنية في بلادنا .

ومن اجمل ما قدمت خلال موسم العام الماضي في نظري هو شريط (هط النطاق فوق الحروف) والذي حقق توزيعا عاليا جدا .

ومن جديده للعام الجديد اوضح ان هناك شريط جديد نزل للاسواق مؤخرا احتوى على مجموعة من الاعمال الفنية الجديدة والقديمة بعنوان اعزوني واختم الفنان طلال حديثه للندوة بان يوفق نجوم الفن في بلادنا الشباب لمزيد من التالق والابداع .

محمد عبده
اتسنى ان اقدم لجمهوري الحبيب كل ما يرضي رغباتهم واذاواهم واتمنى للاغنية السعودية كل تقدم وازدهار . وعن اجمل ما قدمت في العام الماضي فقد كان هناك شريطين الاول حمل اغنية (طال السفر) من كلمات محمد بن راشد النكوم والحاني وشريط « اني الهوى » من كلمات النكوم والحاني .

اما عن جديدي فهناك شريط جديد سينزل للاسواق قريبا وسيكون مفاجأة لجمهوري الحبيب احتوى على مجموعة من الاعمال الفنية لعدد من الشعراء والممثلين

الفنان جميل محمود
اتمنى والفنان خاتم الحرمين الشريفين وسو ثلثه وسو النائب الثاني والامير الملكة وبارك جهود كل الخلفين في بلادنا وان يكون هذا العام الهجري الجديد عام خير وبركة وامن وسلام .

وارجو من الله ان يرجم من لم يعد عليه واقول للزملاء في الوسط الفني انه لايد ان تتطور علما بعد اخر وان نستفيد من خبراتنا السابقة ونطورها وحتى يظل صوت الفن السعودي عاليا وسموعا وكل عام والجميع بخير .

الفنان فؤاد يخش
احب بهذه المناسبة ان اتسنى الامة العربية والاسلامية بهذا العام الجديد واتمنى ان يكون عام سلام يسود منطقتنا العربية واتمنى من الحركة الفنية واتمنى ان تكون عند حسن ظن جمهوري الحبيب ولدي العديد من المسلسلات التي اشتركت بها عربيا اتنى ان تتال رضاهم .

الفنان طلال شقذار
تختن النفس الذكريات والامال والخواطر والاسئلة مستنزفها

الفنان حسين الغريبي
المجروح من الفنون الشعبية التي تنسب الى اهالي الطائف . ويمكن ان تستمتع ببلقاعات هذا الفن الاصيل اذا ما قدر لك حضور مناسبة حفل زفاف في ضاحية « المنة » او في اري . وادي محرم . او في منطقة « الهدا » . فسكن هذه النواحي هم اكثر من يجيد اداء هذا اللون الشعبي المعز .

وقد استمعنا الى لحن « المجروح » من خلال اغاني قديمة بعض فنانينا المعروفين امثال الموسيقار طارق عبد الحكيم . والفنان طلال مداح . والفنان محمد عبده . وعلي عبد الكريم وغيرهم .

وتجاوزت شهرة نغمة « المجروح » حدود المملكة الى بعض الاقطار العربية حيث اعجب بعض الملحنين العرب بهذا اللون وادخله في بعض المقطع الموسيقية كما فعل الموسيقار « بلع حمدي » في اغنية « الحب كله » التي لحنها لمحب الشقيق لم كلوم .

ويقال انه في الطائف - في المنطق التي اشترى اليها - هم ابرع من ينفذ بلقاعات هذا الفن الاصيل واحفظ للبلقيات الجميلة المستوحاة من الطبيعة الخلابة في عروس المصالح .

قد كتلت امسياتهم الجميلة التي تمنحها لهم بعض المناسبات الاجتماعية ترقص على نغمات المجروح وترتد في اجوائها الحارة كلمات الفرح والاشوق وكل معاني الفرح العذري .

غير ان الملاحظ - في الوقت الحاضر - اختفاء هذه الاجواء الخللة في تلك الاماكن . او بقليل تدرة وجودها - لتغير الطبيعة الذي طرا على هذه المجتمعات نتيجة التطور الحضاري المتل الذي ابعث الناس عن الاستمتاع بمثل تلك الامسيات لانشغالهم بجوانب الحياة المدنية . ولولا اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالفنون الشعبية وعنايتها بكل ما هو تراث لاصبح جيلنا الحاضر لا يعرف شيئا عن الكثير مما تفرح به مناطقنا الفسحة من هذه الفنون الاصيل .

الفنان محمد شفيق
اتمنى ان ينال ما قدمت من الحان لنجوم وسطنا الفني اعاب جماهيري الحبيبة واتمنى مع بداية العام الجديد ان لا نرى اعمال فنية هابطة وان لا تسمح لشركات الانتاج لكل من يب وبب بالفناء وان تبحت عن الفنانين الشباب ذوي المواهب الفنية الرفيعة .

وختاماً تهنئة خاصة لجميع نجوم الوسط الفني وكل عام والجميع بخير .

الموسيقار طارق عبد الحكيم
اتسنى ان يكن العام الجديد عام يسوده الوفاء والمحبة بين نجوم الوسط الفني وان تكون سنة فيها عودة للطرب الاصيل خاصة بعد

المراقبي يصارع الاكتئاب !!
مدبر المركز الاعلامي مكة المكرمة الاستاذ فيصل عراقي يدخل هذه الايام دوماً المكتبة عن الاكتئاب .

وقد استجيت معه مستشفيات الامراض النفسية في التعاون من اجل اثناء مؤلفه الجديد بالعلوميات الدقيقة عن اسباب الحالات النفسية التي يصاحب بها الانسان احياناً او فجة وطرق الوقاية والعلاج منها وما وفرته الدولة للرعي من عناية لفة ومتابعة في سبيل صحتهم وقد يصل هذا المؤلف المفيد الى ٤٠٠ صفحة مدعماً بالصور .

ومن جهة اخرى فقد صدر للاستاذ العراقي كتاب مدمون وضحايا يباع في الاسواق هذه الايام وهناك كتاب اخر بعنوان وجدانيات في طريقه الى الطبع ويكتب ثلاث بعنوان خواطر بلا حدود يقوم ببطياعته النادي الابري في مكة المكرمة .

وعن اخر اخبار مجلداته الثمينة عشر عن تاريخ مكة ما تم طبعه منها قل بلغنا تلخيص من خلال مطبوعات اللؤلؤ وقد سلمها للاستلاذ نبيه عبد القوس الانصاري صاحب دار المنهل للنشر وهو مهتم بطبعها .



علي بن عبد الكريم

القشامي .. مبسوط جداً
تلقينا خبراً كاذباً بان الزميل مسفر القشامي قد وافته المنية ورغم ايمننا بقضاء الله وقدره إلا ان الحزن قد ابتلانا وعلى الفور فلنا بالانصال بنوي الصديق حيث اننا لم نجد في داره ولقائنا لما دامه بجمع بحصة جيدة وهو في داره الاخر في الشرائع مع أسرته واطفاله يتزفون ويعتبر الصديق مسفر القشامي من الاصوات الجميلة

الفنان علي عبد الكريم
كل عام وانتم بخير وكل عام وجمهوري الحبيب بألف خير . مع بداية كل عام تنضم ان تستمر صدرة الاغنية السعودية للاغنية العربية وتنضم ان تكون عند حسن ظن الجميع .

اما عن جديدي في هذا العام فقد نزل مؤخرا شريطي بعنوان « بحر لائقة » الذي يحمل العديد من الاعمال الفنية من كلمات يوسف رجب ومحمد القرني والحران والاغاني من الحان محمد شفيق والحاني .

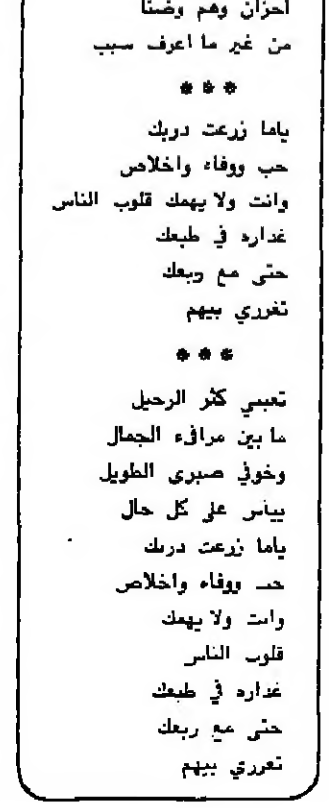
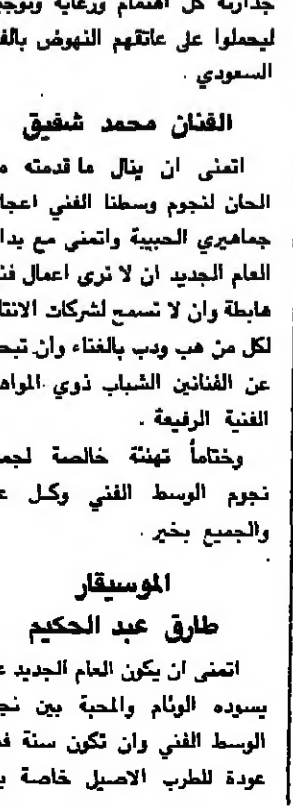
الفنان محمد عمر
اتسنى للفن السعودي كل تقدم وازدهار وان تزداد شعبية الاغنية السعودية في العالم العربي وان يكون هناك مزيدا من التعاون بين شعراء الاغنية والملحنين والمطربين لتحقيق نجاحات اكثر للاغنية السعودية .

الملكي .. تعب من الرحيل !!
هذه القصيدة الغنائية هي إحدى عطايات الشاعر الغنائي الشاب الاستاذ منصور مكي الملاقي والتي ينشوي بعد الانتهاء منها إهدائها الى الفنان الذي اضاءه كثر الرحيل حسب قوله ولم يصبغ عن اسمه يقول في مطلع القصيدة

تعبت يا دنيا وانا
ما عاد ناقصني تعب
لا تواسي قلبي ولا
تخبريني إلا انك
احزان وهم وضنا
من غير ما اعرف سبب

ياما زرعته دريك
حب ووفاء واخلاص
وانت ولا يهجم
قلوب الناس
غداره في طبع
حتى مع ريعك
تغري بيهم

تعبني كثر الرحيل
ما بين مرأى الجمال
وخوفي صبري الطويل
يباس على كل حال
ياما زرعته دريك
حب ووفاء واخلاص
وانت ولا يهجم
قلوب الناس
غداره في طبع
حتى مع ريعك
تغري بيهم



الرياض - واس - وصل الى الرياض اول امس معالي العميد ابراهيم نائل ايدام عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني ووزير الشباب والرياضة بجمهورية السودان الشقيقة في زيارة بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

وقد كان في استقبال محبيه لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي بالرياض صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ووكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب القدامى بالاعمال السوداني بالانابة السيد عمر احمد المرحي واعضاء السفارة السودانية وعدد من المسؤولين.

● فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

أساساً الشباب التي ستقام بمدينة الطائف للمرة من ١٢ - ١٠
ذلك بعد هذا.

والطائف والكسب للجنة العليا للتخطيط السحابي بالاطف الإسرا
منه، وجد أنه معاليه بالبنديت الشرة في ضايفات ١٢
والصحة وسيرة وبمستطاع الخشيت البحريين وعمر
والنواظير والتواظير والتأنيب الوطني. كما وجه معاليه الدعوة إلى الجمعية
في الطائف والوفاء حال تنفيذها الوطني للشباب وبأوزانه في جملة
والصحة وشباب على هيئة الطائف لصالح أسس التي الرئيسة
تدريج من ذلك بعد الرضاية بهيئة استسامة هذه المولة
وكي والشباب والرضاية على مختلف المنسويات المولة والاضايفات
هذا وسيتبع خلال التي سيحضره رؤساء

الخشيت الشارية في الضايفات وستتبع كالمعالي الطاف
وأعضاء الإتحاد الاسوي والسعودي لكرة القدم والتجدي
والصحة وسيتبع توزيع الدروع على رؤساء الفرق وأعضاء
والضفة والحقين للجنة

وسيعطي حال الصحة التي سيقام بهذه المناسبة حال من
تلقاه جمعية الطائف والوطن

تفتخر بهما



بسم الله وعلى بركة الله ..
عُدا .. الجمعة .. سترزيم مدينة الملك فهد الرياضية بالعنكاف وتكس لحل
وإجل حالها الزامية .. الفخرة لتقهر عفتها في كل مناسبة رياضية .. جميلة
وجذابة .. لأن موعدنا في هذه المرة .. مع أبطال البحرين وعازن الشهاب بالإضافة
إلى منتخبنا .. في تنافس شريف للمنتخبات التحضيرية للمجموعة الأولى لكأس آسيا
للشباب ..
وسوف تبدأ التنافسات يوم غد في
تمام الساعة السابعة مساءً ..
بمقام الافتتاحي يجمع منتخباً البحرين
وصان الشهابين للشباب ..
ولاشك أن جماهير الكرة .. ستصوب
انظارها سواء حضوريا في مدرجات
المعب السراية لمدينة الملك فهد الرياضية
أو من خلف الشاشة الفضية لمشاهدة
هذا المهرجان الريفي الذي يستمر مدة
خمس أيام ابتداءً بملقى البحرين
وتمتد إلى الكويت وانتهاءً بمقام منتخبنا
الشهابي بشقيق المنتخب العماني يوم
الثلاثاء القادم وفق الجدول التالي :

— الجمعة ١٢ / صفر / عازن - البحرين
محمد بن مشمان

● منتخبنا للشباب ..

نجوم منتخبنا في التصفيات

غدا في الاحاء

انطلاق دورة

الصعود لكرة السلة

الدية المنورة - محمد اسلام

تتخلل ذل الفترة بالاحياء فعاليات دورة الصعود للاتحاد لابطال المطلق الرئيسية للدرجة الاولى لكرة السلة والتي تستمر حتى يوم السبت ١٤١١/٧/٢٠ ويشارك فيها عشرة اندية ابطال متقلتهم من الدورة السابقة عبدالرحمن المثنى مدير اللجنة الفنية في الاتحاد السعودي لكرة السلة

رئيس الوفد محمد راشد العلوي والفرع بونديكارت ومساعد المدرب عبدالرحمن سليم ومدير المنتخب احمد معيض الجهني ومدرب الحراس عثمان نوميحي وليا ولعلو عهد وصالح اسماعيل الحسني

●●● للاعبين ●●●

سيف محمد حمود - احمد خنيس حميد الزوردي - ربيع صالح البلوش - مبارك شاعلي مبارك - خالد سالم النجدي - سعيد سليمان البوسدي - صالح سعيد حمود - فراج قرشي فريويج - ناصر محمد خنيس - مخر خليفة طهر - سالم منصور سرحان - سالمين حميد صديق الزوردي - علي سالم - جمعة صالح صريف - محمد زايد فخلان - عمر سالم محمد حسن - طايح عبدالعزيز محمد - سالم محمد سالم - سيف سعيد الحميري - عبداللطيف نصيب سعد - ياسر عبدالله البوسدي - يونس علي عبدالله - طاهر علي باصم - احمد نور محمد

القرعة اليوم

ومن جبة أخرى تجرى مساء اليوم
المجلس قرعة مباريات الدورة حيث
تقسم الفرق إلى مجموعتين يسعد من
كل مجموعة فريقان ولجميع الفرق
بطريقة التالى من حسب تقاعدها لتتصدر
المجموعة من أوله إلى وسيله بالمجموعة
من جبة أخرى تقام فى نفس المكتب
الرئيس لقرعة البطولات بسطة الانساء
جميع الاستعدادات واستمالة فرق
الدورة والحكام ونهية الجو الخامس

وفد منتخب البحرين

رئيس الوفد عبدالعزيز الحسن والدرج سلمان شريدة ومساعده
جوه ومدير المنتخب عيد عباداه حسن ..
اللاعبين ..
محمود يوسف الصالحى - يوسف حسن جاسم - حسن حبيب يوسف - علي حسن
علي - صادق الدوسري - احمد ابراهيم العليطيليف - سامي اسير جوه -
ابراهيم محمد الوصيرى - محمد شعلان عريك - صلاح حسن مبارك - فوزى عباداه
الويسر - سلمان ابراهيم علوم - محمد عاهد عمر - علي جوه جوه - خالد جاسم
عليوى - طلال حسن جاسم - راشد جاسم عليوى - اسامه عباداه وحاجيدو -
فيصل عبدالعزيز محمد - احمد حسن يوسف - رياض راشد سرحان

كتب - عبدالله القرشي
يخضع لاعبو منتخب المملكة للحملة للجهاز لمرجعي الاولى والشباب معسكرين
داخليين في مدينة الرياض والدعم خلال الفترة من ١/١٩ وحتى
١٤/١٢/٨٥

هذا وقد أرسل الاتحاد السعودي للجمعية خطاب إلى نادي الوحدة يطلب فيه اللاعبين منهم حسن بريمنه وبنيته اسماء ابراهيم خليلي للانضمام الى مملكة المنتخب الاول الذي سيحضر في مدينة الرياض وتجري تدريباته على صالة رعية

الى الاحياء
يغفر الله للميتة المنورة قديم الزميل
محمد اسلام للمشاركة في تكريم

<p>معلومات المعمود القوي الفديحة الأولى في فترة السنة .. بسلامة وتضمن لك التوفيق يا ابو ماجد</p>	<p>سليم مسكيني في المنام وينترب على صلاة رعية للتشبيب بالدمام</p>	<h2 style="text-align: center;">حكايا الدورة</h2> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="1566 2507 1663 2585"> <p>وابراهيم التبركي وعبدالله العجلان والرياض ومحمد اسلام وعبدالحكيم لال من المدينة المنورة وعبدالحكيم بنحوي وهمل في شؤوس</p> </td> <td data-bbox="1663 2507 1820 2585"> <p>التي لجة الحكام الرئيسية بالانكاد السعودي لكرة السلة برئاسة الاستاذ عبدالرحمن المسعد ٩ حكام لقيادة مباريات الدورة وهم : عبدالرحمن المسعد</p> </td> </tr> </table>	<p>وابراهيم التبركي وعبدالله العجلان والرياض ومحمد اسلام وعبدالحكيم لال من المدينة المنورة وعبدالحكيم بنحوي وهمل في شؤوس</p>	<p>التي لجة الحكام الرئيسية بالانكاد السعودي لكرة السلة برئاسة الاستاذ عبدالرحمن المسعد ٩ حكام لقيادة مباريات الدورة وهم : عبدالرحمن المسعد</p>
<p>وابراهيم التبركي وعبدالله العجلان والرياض ومحمد اسلام وعبدالحكيم لال من المدينة المنورة وعبدالحكيم بنحوي وهمل في شؤوس</p>	<p>التي لجة الحكام الرئيسية بالانكاد السعودي لكرة السلة برئاسة الاستاذ عبدالرحمن المسعد ٩ حكام لقيادة مباريات الدورة وهم : عبدالرحمن المسعد</p>			

٥٠ ريال للمعونة

انتخبت اللجنة الامنية برئاسة السيد

ويوسف القدير - ومبارك الجريسي -
ومسعود العجيجي - حاتم حنيي

لنتخينا الاحد

سيكون اول لقاء لنتخينا ان شاء الله يوم الاحد القادم .. امام منتخب البوعين الشقيق علي ان يكون الشقيق الثاني له .. امام منتخب عثمان الشقيق يوم الثلاثاء .. وهو اخر ايام البطولة .. وتنتهي لنتخينا التوقيف باثره

منتخبنا باثره

منتخبنا للشباب على اتم استعداد .. مغربا واياليا ودنيا لاجد من التصفيات .. قد دخل معسكر كل احدى من خلاله .. من المهارات التدريبية وبه ظهر بسيرة رائدة مدنا من المهارات

تخيلوا غدا هذه البطولة .. بكل فريق عامل في تجلوز ميارة الامتياز والموصول الى لنتخينا القارة .. ليكن الطريق القوي سوية في السير قدما باطل في اللقاء الثاني لكل فريق امام منتخبنا ..

النتظار قد يكون القارة معينا عدم تعرف كل مدرب على امكانيات الفريق الخاص حيث ان الارزاق مجبولة .. وغير متوفرة لمن هنا لكن سموية مباريات الانتاج دائما .. لا تستعجل

باي حال من الاموال لترشيح فوز اي منتها .. رغم عدم .. بتسليم الكرة الصائبة بصفة عامة من واقع إدورات الخلية .. والتي شهدت نفلة التغيرات الواضحة اثبتت حدايتها في السنوات

سليم بن شريدة ومساعد الفريق مباركة

البحرين

اسم .. حسن حبيب بوسفي .. علي حسن بيم عبداللطيف .. يوسف امير جوه .. صلاح سعد مبارك .. فوزي عياد .. عمر .. علي جوه .. خالد جاسم .. سهر علي .. اسره عياد .. وولجدا .. يوسف .. ويلي واشي ..

ويزجهم المرحوم - وسعدو العقال -
وجبرتي القرواني - وحسنه العريس -
ومعصوم الحراسي - وعصمد الصليبا -
وملحد المهران - وملحد الجمان ..
كما يتكهن الجهاز الاداري والاشي
من كل من

الاستاذ محمد جابر الصيدري
المطير للمنتخب - وسامعد حمد
الضياي اداري اللطريق -
وعبد الرحمن الفلز اداري ملك - علي
صالح البلال معصوم الملايس
الرياضية - وابولوسا «مدير»
والاستاذ محمد القرائي معصوم
مدرب - اميتو كومر مدير حراس -

نقل تلفزيوني مباشر
سوف يقوم التلفزيون عبر قناته

للمرجعي الأولى والشباب معسكرين خلال الفترة من ١/١٩ وحتى

مترجم

الحضور الجماهيري مطلوب

الثانية بشكل جميع مباريات التصفيات التمهيدية على الهواء مباشرة بصوت الزميل طارق الرضاوي سمع القننى علما بأن بدء المباريات الثلاث في تمام الساعة السادسة مساءً.

تتعلق فعالية البطولة غدا ومعتبر

الإعلان في الأملين

الرئيسية في اعطاء البطولة نوع خاص
من الامارة والندية خاصة وان منتخبيها

المخرج: ان في ربيع أول أمه

كتب - محمد يوسف الحومري

لا جو أسرى راضع، التفت شخصيات لها مكانتها الاجتماعية و دورها الشبابي الفعّال ورئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي

رئيس مجلس إدارة نادي أحد المسجلين
عن فريق كرة السلة غدارا يوم أسس إلى
عنان بطولة الأندية الشبيبة لفراس
بعثة منتخبنا الوطني لدرجة الشباب
بكرة السلة والذي سيخوض هناك
مباريات البطولة العربية الشبيبة لكرة
السلة للشباب .

● بعد نهاية المؤتمر اكد الأستاذ يوسف السيد رئيس اللجنة بالنيابة تقبله بصدق

فيصل محمد الشهيل رئيس اللجنة أكد خلالها أنه لأول مرة تدعى فكرة هذا التكريم من الصحافة وبالثبات من هجرية (للراشدية) التي أبدت استعدادهما للدعم والسماعة في ذلك . وكان أن وافق نادي الاتفاق وتم تشكيل اللجنة العليا التي تضم شخصيات كان لهم دورهم في مجالات تكريمية سابقة .

ومن خلال الأسبلة التي طرحها «الزملاء» كان الحصاد الثالث من أجابات رئيس اللجنة العليا

- مبادرة الاعتزال ستكون أمام فريق خارجي لم يحدد بعد وستدار اتصالاتنا من أجل ذلك .
- هناك أجاب عدة استمروا من اللجنة العليا
- عمل اللجنة الفني سيبدأ بعد ثلاثة

سبب بلة القياسية في الطريق للممتاز

الشيف يعبر للممتاز أيضا ما يؤكده حسن التخصيص ولة التتاليه لهذه الصبة بكتفاني ولتي شجعت اهتمامي موسمي في التضمير واداءه فيون التلم بحداده بعد ان

كتبه محمد يوسف النوسري

حقوق فريق شيف القياسية

لحقه الصلة المركز الاول في دورة الصعود للدرجة الممتازة والتي اختتمت امس الاول في الضميم ..

حضر المؤتمر الزلاء حمود الزهراني (البالد) - احمد صالح (فهد المالك) (الدم) - واسبند القواير

سماحة الاعلام في دعم حفل اعتزال صالح خليفة

حضرة المؤتمر الاعلى النجم المعتزل صائب خضرم والذي كشف عن انه تلقى عرضا من الفنان محمد عبده للمشاركة في حفل الاعتزال.

حضر المؤتمر الزلاء حمود الزهراني (البالد) - احمد صالح (فهد المالك) (الدم) - واسبند القواير

والصديق عبد الرحمن حسن (صديق)
والصديق القنوة
والصديق عبد الرحمن حسن (صديق)
والصديق القنوة

الاتفاق على التخطيط الأول لحفل
 التكريم والذي يستند على اقامة مباداة
 احتفال ومهرجان وطني ويحدد يوم ٢٢
 ربيع اول موعداً لحفل التكريم . ووجه
 ابو منصور شكره وتقديره لاشراكه وحفل
 الاعلام ومساهمته .

طالب رئيس اللجنة الاعلامية بنور
 معالي منذ الان لدعم حفل التكريم تقديره
 للنجم صالح خليفة .

ابدى الزلاء كل الاستعداد
 للمساهمة في رفعه هذا التكريم .

صالح خليفة

● كلمت (التور) عن جودها المبكرة
● معبران الكريم .. ومن بينها
الكتاب الذي يعد الرسل
الشورى) وقد ضرب الجنة تلك
الجهنم .. وتشتت اى يكن هذا الكتاب
جاءه سكران للبرهان.

في السادسة من مساء اليوم :

هبة نريخ الاتفاق الاول الى سنافورة! لوري سعيد لتجاوب لاعبيه

كتب / محمد يوسف الدوسري
تفكر في الساعة السادسة من مساء اليوم هبة نريخ الاتفاق الاول لكرة القدم متجهة الى سنافورة لقامة معسكر اعدادي لمدة ٢٥ يوماً استعداداً للموسم الكروي الحاد برئاسة الاستاذ هلال الطويرقي المشرف العام على اللعبة ..

لقاء مع اللاعبين

هذا .. وكان الجهازان الاداري والفني قد عقدا اجتماعاً مع اللاعبين حيث تم بحث مدى أهمية المرحلة الثانية من الاعداد وما يجب على اللاعبين ان يحرصوا عليه خلال البرنامج هناك .. حيث ابدى اللاعبون ارتياحاً تاماً لنتائج المرحلة الاولى من الاعداد

تجهيز مبكر

الجدير ذكره .. ان ادارة الفريق قد انتهت التجهيز للمعسكر هناك .. خاصة فيما يتعلق بمقر الإقامة بمبنى سي فيوه .. او ملاعب التدريب .. وبالتالي الاتفاق على المباريات التي سيجريها الفريق في سنافورة وادونيسيا حيث سيشارك اللاعبون منذ وصولهم في تنفيذ برنامج التدريب على فترتين صباحية ومساءلية

تأكيد فني

هذا .. وقد ابدى المدير الفني للفريق لوري ساندري ارتياحه التام من التجاوب الذي تلقاه من اللاعبين خلال مرحلة الاعداد الاولى وقال بان تلك المرحلة ركزت على الجانب الجسمي للاعب فيما سيشهد بداية المرحلة الثانية استمراراً لذلك ثم تبدأ التدريبات التكتيكية قبل خوض المباريات التجريبية وأشار ان ما يهمه هو اعداد اللاعبين ولذا تم الاتفاق على ان تكون المباريات تدريجية من حيث المستوى .. وتوقع ان يستفيد اللاعبون كثيراً من هذه المرحلة



هلال الطويرقي



لوري ساندري



فيصل الجديدي

في خطوة اتفاقية جديدة :

«الاتفاق» ينشيء مدرسة للبراعم .. و«النهم» احدى المرشحين للتدريب فيها!

لديهما وتحقق اهدافها .. ومادامت الفكرة موجودة .. فلم يبق الا البدء في الإعداد لتنفيذها ..

عودة النهم

الجدير ذكره .. ان ادارة النادي تسعى للاستفادة من ابتلائها لتولى مسؤولية ذلك .. ومن بين هؤلاء يبرز اسم نجم المنتخب والاتفاق سابقاً عبدالله يحيى المشهور بـ «النهم» الذي تجرى محاولات معه للمساهمة في النادي من خلال التدريب في هذه المدرسة ولزالت المفاوضات جارية ..

كتب / محمد يوسف الدوسري
ضمن عطاء اتفاقي جديد .. تقرر انشاء مدرسة لبراعم كرة القدم في هذا الموسم حيث سيتم خلال الايام القادمة وضع اسس هذه المدرسة وتقديم دراسة متكاملة عنها ..

نظرة اولية

هذا .. ويرى مسؤولو اللعبة بالنادي ان الحاجة ماسة لمل هذه المدرسة .. خاصة وان هناك اقبال كبير على مواصلة هذه اللعبة .. ولكن من المهم ان تجد الدعم المادي الذي يسهل من اداها



فريق الناشئة قدم

في أولى خطواته مع الفريق القدساوي :

«الشيخ» اجتمع باللاعبين .. وأكد مطالبته بلانحة ثابتة!

كتب / محمد يوسف الدوسري
في اولى مهامه بعد تسلمه الاشراف على فريق كرة القدم .. التقى الاستاذ هلال سعيد الشيخ باللاعبين حيث بحث معهم جوانب عدة تتعلق بوضعية الفريق واللاعبين .. وتعرف على عدد من الامور الخاصة بهم ..

لانحة للاعبين

هذا .. ول قد حذيت الشيخ مع «الانحة» قال : لقد قبلت تحمل هذه المسؤولية تقديراً لوقوف رؤس النادي على بلاغيته .. ولكني طالب بأممية وجود لانحة ثابتة للاعبين يحسبون ويكافأون من خلالها ..

لكنها ستخدم صالح الفريق .. وقد وعد رؤس النادي بالحرص على تنفيذ ذلك .. كما كان من الامور الهامة المطروحة توفير ميزانية ثابتة لفريق كرة القدم طيلة الموسم لكون ذلك سيسهل تنفيذ البرامج المطروحة .. ويتحقق مثل ذلك فلا تكون هناك صعوبة تذكر في تادية الواجب بشكل متكامل

اداري مساعد

واكد الاستاذ هلال بان سيمد الى تشكيل جهاز اداري بحيث يكون هناك مساعد له يتحمل جزء من المسؤولية حتى يمكن التفرد بالامور الهامة المرتبطة باللاعبين والواجبة التدريبية ..

الكابلي يخاف لاسكتلندا

الدكتور عبدالكريم كابل المشرف على كرة السلة بنادي الوحدة يستعد هذه الايام للغائرة لاسكتلندا لابتعاثه هناك لمدة عام للدراسة من قبل الكلية المتوسطة وبعد غيابه عن السلة الوندادية خسارة كبيرة لجهة رعايته للعبة



فريق الاتفاق قدم

ماراثون للسعوديين في الطائف

تنظم اللجنة العليا للتنشيط السياحي بامارة الطائف سباقاً للماراثون للسعوديين لسافة ٢١ كم بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب وذلك في ٢٩ صفر القادم .. على ان يبدأ التسجيل في السباق من اول صفر مكتب رعاية الشباب بالحوية وقد خصصت اللجنة جوائز ضخمة لهذا الماراثون ..

عام المشاجات الصراوية !!

الرياض - سعيد الزهراني
كل الدلائل تشير الى ان ادارة النصر هذه الايام تعمل في صمت من اجل الموسم القادم ابتداء من ايجاد سكرتير للنادي متمكن هو الاستاذ عبدالنعم عبدالخال حميد رئيس الاتحاد المحلي لكرة القدم بونادي مدني وتكليف سكرتير اتحاد كرة القدم السوداني السابق بديك للاستاذ حنفي ابو طلق السكرتير السابق وتم التعاقد مع مدرب الاشبال وشباب كرة القدم بقلندي ومرب السلة وصافرنيا تليد ان هناك العديد من المجالات سيقدمها النصر لجمهوره الموسم القادم رغم قلة امکاناته المالية ويعد النصر من اقل اندية العاصمة السعودية اهتماماً باللاعبين الاخرى كالعراق النقي الارضي الذي حقق فيها بطولات على مستوى المملكة وجميع اللعب الدفاع عن النفس والتي حقق فيها بطولات للمملكة للناشئين في الكونكو اضللة الى اللعب كمال الاجسام ورفع الاثقال واللاكه والسيلحه وكرة الماء وتنس الطولة واللعب القوى التي حققت فيها نتائج قوية على مستوى المملكة الوسطى اضللة الى اهتمله بانشاش النشال والاجتماعي حيث حقق بطولات المنطقة الوسطى في مسابقة القرن الكريم ون الطون التشكيلية ويقوم ايضا بخدمة ابناء منطقة العربي بقلندي مدرسة لتحفيظ القرآن وهي مدرسة الامير عبدالعزيز بن سعود رحمه الله ..

هذه نيذه مختصرة عن بعض اللعب النصر والمملكة ان الجمهور والاعلام لا يعرف سوى النصر بطل كأس خادم الحرمين الشريفين اما هذه الاعباب فلها في طي السنين والحقيقة انها تحتاج ادمع معنوي ومدني من ادارة النصر واعضائه شره والجماعي حتى تواصل دورها في ظل المنافسة الحادة من بعض الاندية والتي تقوم على جميع لاصي الاندية الاخرى في الاعباب المختلفة بعكس النصر الذي ياتي اليه اللاعبون في مختلف الاعباب بقلندي طواحيه وجبا في تقديم الانتصارات بالعضل الاصفر والازرق وتحت شعار الجزيرة ..



اداري

شباب الوحدة

نرحب بالمواهب ونعددهم بالاهتمام

كتب / عبدالله القرشي
مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..



عبدالله القرشي

هذا وقد وضع منذ المرات الاولى وجود كثير من العناصر الجيدة التي انضمت حديثاً للفريق .. الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

والشباب الى الفريق الاول في نهاية الموسم الماضي ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..

● ومن اهتمام الادارة والفريق

● مع مطلع الاسبوع الماضي بدأ شباب الوحدة لكرة القدم تدريبتهم اليومية تحت اشراف المدرب الوطني الكليل حسن السيد على ملعب النادي بحي النهم ..

● واضاف الكليل قائلاً : نحن نرحب بكل من له رغبة في الانضمام للنادي وخدمة هذا الكيان مستوية شباب مكة المكرمة فالنادي المكان اللائم للاهتمام بالمواهب ورعايتها والفرصة كبيرة ومتاحة للشباب لخامسة هوايتهم في جو صحي ويسر رعاية كاملة من قبل مسئول النادي ..



خالد الرويحي : قريب مني .. بعيد عني !!

سلامات لعبد الجبار!

يرقد هذه الايام على السرب الابيض الاستاذ بهجت عبد الجبار رئيس اللجنة الرياضية بنادي الوحدة لومعة صفية المت به مؤخرًا .. تمنياتنا له بالشفا العاجل ليعود الى عمله بالوحدة الذي ينتظره على احر من الجمر خاصة مع بدء الاستعدادات للموسم الجديد ..



فتحي شحاته

اهلاً

● عك بسلامة الله من الاجازة السنوية كلا من الاستاذ فتحي شحاته سكرتير نادي الوحدة وابراهيم حسن محاسب النادي وبشارا عليهما وسط حقبة الاصقاه والزلاء .. وسلامات ..

